

Jenova
吉尼佛 **PRO.J 普吉**

中山立信摄影器材有限公司

地址: 广东省中山市坦洲镇第三工业区
Tel: 0760-86159178 Fax: 0760-86653148
电子邮箱: info@jenova.com
网址: //www.jenova.cn

LAP SHUN MANUFACTURE CO., LTD
Hong Kong Office

Unit R, 2/Floor, International Industrial Centre,
2-8 Kwai Tei St., Fotan Shatin, N.T., Hong Kong
Tel: (852) 2601-4222 Fax: (852) 2694-9001
http: //www.jenova.com.hk



www.jenova.cn

Jenova 吉尼佛
PROFESSIONAL

PRO.J 普吉



拥有普吉

走在时间前面

“吉尼佛”是“JENOVA”的中文名称，是摄影包行业由中国人自己创立的最早的品牌之一。它诞生于1993年的一个自由自在，而又自然而然的、富有创意的想法。

当时，“吉尼佛”的创始人Mr.john在意大利的著名港口GENOVA顺利地与客户签下了一张订单。联想到目前摄影包在中国国内市场仍是一片空白的现状。有个压抑不住的念头在脑海里翻腾：我既然能为这些国外著名的品牌做OEM，为什么不创立一个自己的品牌呢？于是，“吉尼佛”诞生了。为了纪念，Mr.john取自己名字“John”的第一个字母“J”和“Genova”的后几个字母“Enova”合并，将品牌命名为JENOVA，即“吉尼佛”。

“吉尼佛”诞生于创新，所以从一开始，Mr.john便将通过创新形成自己的风格作为“吉尼佛”的不懈追求。1994年，由Mr.john亲自设计的JENOVA第一个摄影包便是这种追求的开始。该包推向市场后，在国内外深受广大摄影爱好者的青睐，曾先后在英国“PRACTICAL PHOTOGRAPHY”和德国的杂志上获得“BEST BUY”的殊荣。在此基础上，“吉尼佛”不断地发展。在2003年和2004年陆续推出了具有独特风格的原创作品：

“指南针”系列和“和平之爱”系列。这两个系列以户外休闲的风格、一包两用或多用为主要诉求点，以军绿为主色，向影友传递了一种随意、粗犷、野性、放荡不羁的感觉，与具有艺术气质或希望有艺术气质的、个性张扬的、追求自然、爱好旅游生活的摄影人士产生了强烈的共鸣。标志着“吉尼佛”经过不懈的努力，终于形成了成熟的，属于自己的原创风格。

随着品牌的日益成熟，几年间，吉尼佛相继在法国、德国、希腊、香港、日本、马来西亚、新加坡、西班牙、台湾等国家或地区注册了商标，开设了产品代理，逐渐建成了全球性的营销网络。如今，吉尼佛作为一个优秀的民族品牌，大步地走向世界，赢得了赞许一片，在国际摄影器材配件行业内，享有了极高的声誉。

自由、自在、自然是“吉尼佛”不懈的追求，其实又何尝不是我们的追求呢！



从创业至今，虽然只有二十几年的历史，但吉尼佛已成长为国内首屈一指的摄影包品牌。如今，吉尼佛能在兼收并蓄中，与国际大品牌同台竞技，各显春秋，靠的是吉尼佛孜孜不倦的创新精神和勇气。事实上，吉尼佛多次的创新举措，曾引领和改变了摄影包行业的发展。

创新轨迹



1994年

吉尼佛在PRACTICAL PHOTOGRAPHY杂志上荣获“Best buy”奖。



2003年

吉尼佛又一次站在了潮流的前面，帆布面料的时尚气息，独特的设计风格在摄影包行业内引起了劲吹一时的“帆布风”。



1997年

吉尼佛通过巧妙的设计，首次使得双肩背包可以折叠成为一个腰包或者是单肩斜背的背包，由此引发了摄影包的变身潮流。



2007年

吉尼佛设计的61926获得了《摄影之友--榜中榜》产品技术“创新奖”。作为摄影包行业由中国人自己创立的最早品牌之一，它在这一年成为了“中国摄影家协会推荐品牌”！



2001年

吉尼佛在充分研究和广泛考察的基础上，率先将户外背负系统全面应用到自己生产的摄影包上，并经过改良，推出了网状通爽式背负系统，开创了摄影背囊的“凉爽”时代。



2011年

吉尼佛设计团队再接再厉，设计出车架互换装置--“先行者”实现了车架包三位一体的概念，引领摄影器材的变革潮流，为影友解决了负重问题。“先行者”获得了一项国际PCT专利，二项发明专利，九项实用新型专利。



2002年

吉尼佛提出酝酿已久“休闲、摄影两用包”概念，并推出了相应的产品，将摄影包从传统引入了时尚，完全颠覆传统摄影在人们心目中“严肃、呆板”的形象。



2013年

浦吉产品是吉尼佛人在车架互换装置“先行者”后的又一力作。思维独特，让拍摄更从容、更快捷、更精准。



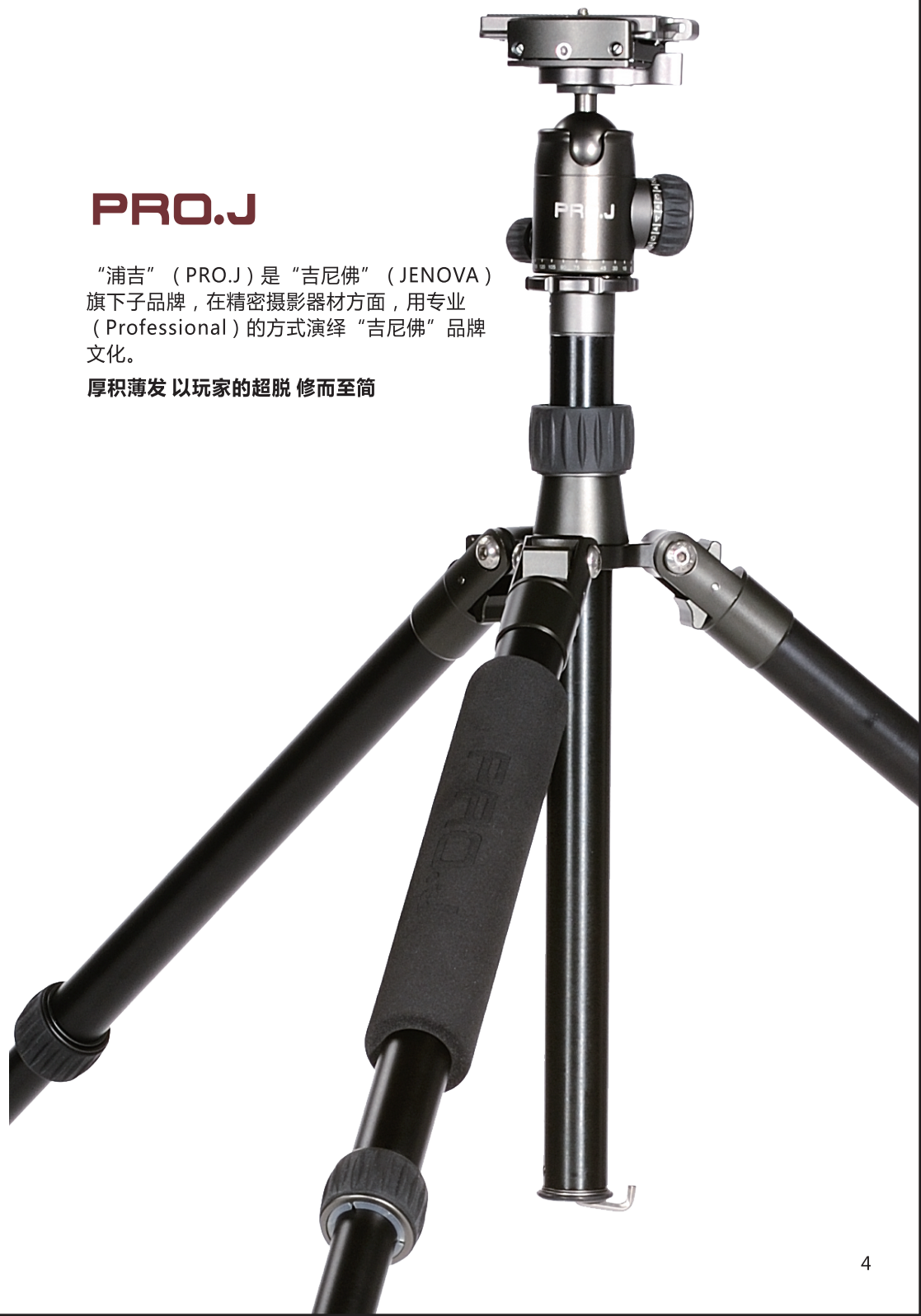
PRO.J

全新概念
创新设计

PRO.J

“浦吉”（PRO.J）是“吉尼佛”（JENOVA）旗下子品牌，在精密摄影器材方面，用专业（Professional）的方式演绎“吉尼佛”品牌文化。

厚积薄发 以玩家的超脱 修而至简



北京展

2013年吉尼佛北京CHINA P&E 摄影器材展览会 花絮



1 展会现场 2 体验脚架 3 介绍脚架 4 展示脚架 5 参展工作人员

上海展

吉尼佛参加上海第十届 P&I 摄影器材展览会 花絮



1 展会现场 2 讲解脚架 3 讲解脚架 4 展示脚架 5 讲解脚架

浦吉产品的多个设计专利

云台面板装置（国内）实用专利号：ZL201020512402.7；云台面板装置（国内发明专利）：201010268777.8



快装系统

云台利用器材的自重，垂直放下，撑开卡板，自动回卡，扳动扳扣即可锁紧，整个过程，可以做到不需目视而完成装卸过程，达到独有的轻松摄影的体验。

简单说，就是可以快捷地“盲装、盲卸”。
快速 可靠 瞬间锁紧

多功能相机快装板专利号：201220381351.8



快装板装置

快装板底下内藏双口径六角匙，可满足云台和脚架调节需求，还具有带保险功能的活扣，可与吉尼佛特配的肩带或腕带进行联结与松开的快速切换。

浦吉专利产品：专利号：201220631458.3



双向锁紧扳扣机构

独家设计的双向锁紧扳扣机构设计，既能一体化地轻松调节脚管正反两向的角度，又能稳定、快捷地锁定脚管定位。

1. 不动中心管或不对调中心管上下端零件，直接反转脚管即可实现倒拍功能；
2. 改变角度时，不用持续按住扳扣，轻松。

浦吉专利产品：专利号：2012203813378



挂物钩功能

- 1、中轴挂钩旋出
- 2、配合快装板上的六角匙以此拧紧脚架的内六角螺丝。

浦吉专利产品：专利号：201220410412.9



一体化嵌入式止滑管

使用一体化嵌入式止滑筒与3筋条特殊设计的锁紧套结构相结合，比常规脚架；

- | | |
|------|--------|
| 自重更轻 | 稳定可靠 |
| 重装容易 | 锁紧更具效率 |
| 不易脱落 | |

浦吉专利产品：脚钉功能专利号：201220381326.x



魔术脚钉

可以随时旋转脚垫，突出螺丝头，装上闪光灯，利用浦吉脚架独有的近180度上翻的功能，用摄影包等方法固定，不需助手，就可以达到“飞灯”效果。（多用于人像摄影）

精心细致的PRO.J普吉三脚架 ● 诸星

提起吉尼佛的产品,影友首先会想到高品质摄影包,最近吉尼佛又推出了名为普吉(PRO.J)的子品牌三脚架。我拿到的这款为型号25621的三脚架套装,整体采用铝合金材质,脚管与中轴为黑色,表面采用阳极拉丝处理工艺,具有抗划伤的特点,在外观上颇显高档。云台与连接处表面采用阳极氧化铝处理,抗划伤性能优越,并提供移动方面的顺畅与精确。这款三脚架的脚管为三节设计,稳定性有所保障,而且脚管够粗,管壁也够厚,所以能够承受最大15公斤的承重。但相比起承重,它的自重却没有普通铝合金脚架那么沉,只有1.47公斤,和一台13英寸或者14英寸的笔记本电脑相当。

双向锁紧扳扣脚管

三支脚管与中轴的连接处采用了独特的双向锁紧扳扣机构,也就是说从脚管内侧或外侧都可以操作锁紧或松开,这样的设计方便了脚管反折,可以非常快速的展开或收起脚架。每节脚管内部的连接处均采用了吉尼佛独家专利的止滑筒设计,一体化嵌入式止滑筒与脚管3筋条特殊设计的锁紧套结构相结合,具有锁紧效率更高、不易脱落、方便拆装、稳定可靠和重量更轻的优势。

由于特殊的双向锁紧扳扣机构,这款三

脚架的脚管可以实现更大的开合角度,将中轴取出,将转接平台与转接头放进中轴锁紧圈里拧紧,再装上云台,就可以实现低角度的拍摄,方便花卉和昆虫等特殊题材使用。

多功能脚钉

25621三脚架的脚钉也有专利设计,将橡胶脚垫拧下后,把里面的金属脚钉翻转,套上脚垫拧好,金属脚钉将露出脚垫,以保证脚架在松软的平面上增加稳定性。这个脚钉还有一个叫做“飞灯”的功能,金属脚钉一侧的螺口是标准的相机底部螺口,可以安装一个小附件,用来固定外置闪光灯。若将三脚架倒置放在摄影包内,脚管伸出,接上外置闪光灯,就可以作为灯架用。

快装系统云台

25621三脚架套装中的云台自重只有0.45公斤,不到1斤的重量,却可以承重25公斤。其锁紧装置是一大特色,机构精密,锁紧力强劲,最大锁紧力可超越25公斤,操作起来手感非常顺滑。该云台球体可进行无级滑动,方便精确取景构图,锁紧装置共有9挡,适应不同使用者的需求,锁紧效率高,一般情况下无需将其拧到第9挡即可锁紧球台。另外云台水平方向上的转动也单独设计了一个小型锁紧旋钮。

这款云台的另一个特色就是快装系统,当扳扣位于锁紧位置时,快装板锁死;位于解锁位置时,可取下快装板;而位于R挡时,

借助相机重量稍向下用力,快装板即可滑入面板卡住。从取出到锁紧,只需要一个扳扣即可快速完成,这种设计非常方便。

附件丰富

普吉三脚架附送的附件与工具非常齐全,云台快装板背面镶嵌了两个内六角扳手工具,方便对脚管、云台等部分进行调节。快装板一侧还设计有卡槽,可固定附送的手绳或连接相机背带。中轴底部设计有重物挂钩,将这个挂钩拧下来,底部也设计有内六角扳手,与快装板上的扳手配合使用,可方便拆卸脚管。三脚架包内还附送了一个三角形彩色网袋,每个角的顶部配有尼龙搭扣,固定在三脚架的脚管上可放一些重物,用来增加三脚架的稳定性或放置随手要用的物品,非常方便。另外套装还附送了一个多功能相机背带,可斜挎在身上,功能有些类似快枪手的背带。

在4月19日即将开幕的P&E展会上,影友们可以在2号馆的T052展位上进一步了解吉尼佛的相关产品。

编辑点评: 普吉品牌虽然刚刚面世,但其脚架的人性化设计真的是非常用心,脚架的任何一部分几乎都可以实现多重实用功能,能利用上的空间全都动了脑筋,而且还附送了大量附件,对于一套价格不到1300元的三脚架套装来说,真是超值之选。



普吉三脚架中轴底部可悬挂重物



云台锁紧力强劲



附送的彩色网袋也可用来增加稳定性



橡胶与金属脚钉转换方便



快装板底部设计有扳手工具



赠送的相机背带可连接快装板

试用浦吉 35633 三脚架套装 实用的性价比之选

萧嘉 / 图并文

浦吉(PRO.J) 35633 三脚架套装,是中山立信摄影器材有限公司新推出的面向爱好者的产品。该公司1980年代初成立,早期生产的“吉尼佛”系列摄影包以品质著称,今年又推出“浦吉”品牌的三脚架/云台。

这款三脚架套装附件齐全,除常规的脚架包外,还附送一条腕带,云台快装板后面有2个六角扳手,说明书及保修卡印制精致,给人留下不错的印象。通过一段时间的使用,感觉这是一款稳定性好,功能丰富的三脚架。

基本性能

35633 三脚架套装由1支4节铝合金三脚架和1个25623 铝合金球形云台组成。脚架和云台主体为黑色,其他部分为银灰色,给人专业而稳重的印象。管脚和云台表面做了阳极氧化处理,抗划伤和腐蚀。脚架收起长仅0.48米,重1.47千克,可以轻松放进行李箱或挂在双肩背摄影包上;脚架升起中轴最大高度1.65米,承重15千克,足以满足绝大部分相机的使用需要。

独特的双向锁紧扳扣设计

该脚架除了有市场上大多数同类型三脚架的3个角度调节、反折式收藏和可拆装

成独脚架的功能外,还有获专利的双向锁紧扳扣机构设计,即在每个管脚的内、外两侧相对位置各有一个锁紧扳扣,在正常支撑和反折时各有3个支撑角度调节,使得它的调节角度更大,使用更加快速灵活。比如低角度拍摄时,它不必像其他三脚架那样拆卸、翻转中轴,只要反折脚管并锁定角度,就能迅速处于倒拍状态(图01);或者将中轴卸下,把中轴转接头直接放进中轴锁紧圈拧紧,再装上云台即可。相信用户对这项功能一定爱不释手。在不方便找到3个平面支撑点的地方,可以用两个脚管着地,另一只脚管支在侧面做辅助支撑,方便在特殊环境下工作。

双向锁紧扳扣的操作也很简单:用拇指向下扳扳扣进行调节,向上推即可锁紧,比其他脚架用两个手指拉出开关调节、推回锁紧方便很多。

脚管与脚钉

这支脚架在脚管连接处,采用一体化嵌入式止滑筒与3筋条的特殊设计,锁紧效率高、不易脱落、承重量大、稳定可靠,当泥沙进入脚管连接处时,还可方便快速地拆装清洗。脚钉也有其独特的设计,把脚管末端的橡胶脚垫拧下,将里面的金属脚钉翻转并套



上脚垫拧好,在脚垫外的金属脚钉就能嵌入松软的沙石地面中,增加脚架的稳定性。另一项功能就是富有创意的“飞灯”,即将脚钉带有标准螺口的一端朝外,脚架倒置固定在摄影包的侧方,用伸出脚管上的脚钉通过灯架附件拧在闪光灯底部,就可以作为灯架使用,非常适合在户外布光拍摄。

快装系统云台

浦吉35633的铝合金球形云台面板采用独特的滑坡型设计,安装时只需将快装板置于云台面板上方,利用相机自身重量即可将快装板自行卡入云台面板,再扳一下锁紧扳手就能锁定,暗处也可以凭手感盲操作,比带有燕尾槽式快装板的云台快了许多。这种设计的另一优点在于,即使没有锁死快装板也可以卡住相机,不会导致相机滑落。浦吉快装板的底部有个保险锁扣,可与快装肩带或腕带相连接,作为附属工具的六角扳手也可收纳其中,不必担心丢失。同时,六角扳手还可以顶住锁扣开关,形成双保险。

浦吉云台最大承重25千克,云台球体转动顺滑,操作旋钮阻尼感明显,表面防滑纹可以增大摩擦力,方便精确取景构图。9挡的球体锁紧装置能适应不同重量的机型需求,通常无需拧到第9挡即可锁紧。云台水平方向还有单独锁紧旋钮,配合下方刻度标尺可精确控制转动角度。

浦吉35633三脚架套装秀外慧中,功能实用,定价1600多元,性价比很高,其双向锁紧扳扣与快装系统云台的结构设计突破了传统三脚架的短板,让我真切地感受到这一诞生近30年的民族品牌在脚架市场的诚意。



01 反折脚管并锁定角度,就能迅速处于倒拍状态



02 脚架倒拍状态下拍摄的花

携“PRO.J”而来

——中山立信摄影器材总经理李树强谈产品创新

4月21日,在北京中国国家会议中心召开的2013P&E展会上,中山立信摄影器材有限公司总经理兼开发吉尼佛产品的李树强先生,接受了本刊记者专访。

李树强本人是资深摄影人,所以始终能站在使用者的角度去发现器材有哪些不足,然后在自己的产品中改进。



李树强先生在2013P&E展会上

李树强还负责吉尼佛产品的开发。经过3年潜心研发,创立了一个全新脚架品牌——PRO.J。在这次展会上,PRO.J带着众多国际专利与全新结构设计一同亮相北京,引起不小震动。

PRO.J脚架的最大特点是可以

按照个人需要,快速对脚管进行180°调节,进行正反双向多个角度定位,从而实现倒拍、异形支撑、超低做距等功能。这些功能的实现就是依靠拥有国际专利的双向锁紧扳扣。这个扳扣有内外双卡点,在调节角度时,打开卡锁,调节到合适的角度向上扳动扳扣,便可锁定角度。同样拥有国际专利的PRO.J云台的快装系统,可在无方向性的瞬间锁紧相机。它利用了器材的自重,垂直放下,撑开卡板后自动回卡,扳动扳扣即可锁紧。整个过程可以做到毋须目视而完成装卸,实现独有的轻松摄影体验。PRO.J脚架还将所有可利用的空间都考虑到了。其中的亮点包括飞灯功能、魔术脚钉、挂物钩设计、一体化嵌入式滑筒,等等。

李树强先生认为中国人很聪明,为什么总是要被外国人指责东西是仿制的呢?李发明的车架互换装置“先行者”在国外举行宣传活动时,曾有人问这是德国哪个品牌的产品,李树强当时特别严肃地说,这是我们中国人发明的东西,但对方却表示半信半疑。李树强说,要更加努力开发更优秀的产品。此次展会,李树强和他的团队再次携创新之作而来,期待能得到市场的肯定。

刊登于: 摄影世界

吉尼佛(JENOVA)品牌摄影包产品较早走休闲创新设计路线,其负责人透露该公司是拿到专利比较多的厂家之一,这次展出的一款设计前卫的“先行者”产品(可变手拉车脚架与相机相结合产品),就是为了减轻摄影爱好者外出拍摄的便携性而设计,之前推出的只是带有拉杆箱功能的摄影包产品,而直到5年前将三脚架与摄影包相结合,并赋予其拉杆箱功能,才正式推出了“先行者”产品。

今年吉尼佛还推出了自己的定位于中高端的三脚架品牌普吉(PRO.J)。吉尼佛负责人表示目前市场上的三脚架产品还有很大改进的空间,吉尼佛从三年前开始研发脚架,如今已获得了不少相关专利,将在加强固有摄影包板块的同时,拓展精密器械板块,主要以云台和三脚架来切入,会陆续推出更多创意产品。



吉尼佛旗下的三脚架品牌普吉(PRO.J)

刊登于: 中国摄影报 2013年5月7日 星期二 第35期

快速稳定的突破 吉尼佛PRO.J快装系统

PRO.J快装系统是吉尼佛总经理李树强先生结合自己多年的使用经验,历时三年研发而成的,主要针对影友在拍摄过程经常出现的快装板装卸不方便的弊端,实现了快速、可靠的瞬间锁紧。PRO.J快装系统的云台面板创造性地采用斜坡型设计,安装时只需将快装板放置于云台面板上,借助相机自身重量,快装板即可自行卡入云台面板,此时,承载板自动撑开、回卡,完成装机。在PRO.J快装系统的每个细节,都充分体现了吉尼佛对细节苛刻的追求。



刊登于: 中国摄影

吉尼佛:热爱摄影的人设计的三脚架

Q:我们都知道吉尼佛生产摄影包的经验非常丰富,是什么原因促使贵公司在精密器械方面开发



出如此创新的三脚架产品?

A:我个人非常喜欢摄影,但是一次拍夜景的时候,摸黑装三脚架差点把相机摔了,所以我希望设计出一款“不用看”也能快速安装的三脚架,独特之处在于快装板的设计。这样,即使是上了年纪的影友也可单手完成操作。



总经理
李树强

刊登于: 摄影旅游



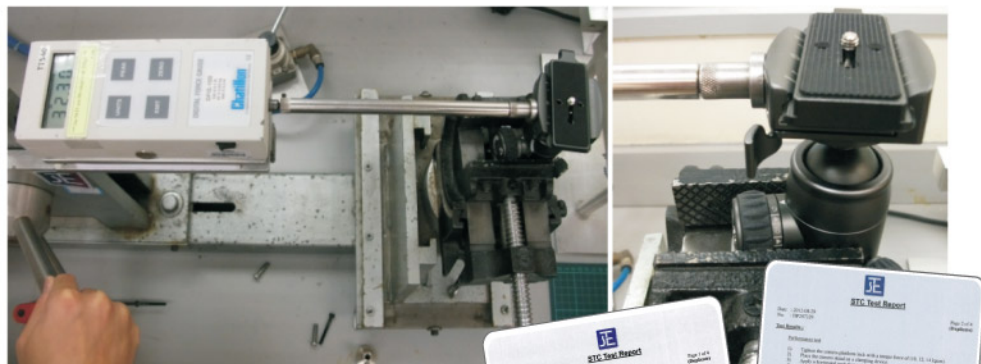
吉尼佛总经理 李树强

吉尼佛这次带来了拿到了设计专利的几款自主研发产品,其中让人印象深刻的有摄影包与脚架一体设计,脚架成为摄影包的拉杆,在外拍时可以将拉杆升高,并在拉杆顶端安装闪光灯,减少了闪光灯脚架与摄影包的多重重量和体积。

刊登于: 中国摄影

检测

浦吉产品执行严格的检测标准



锁紧力测试

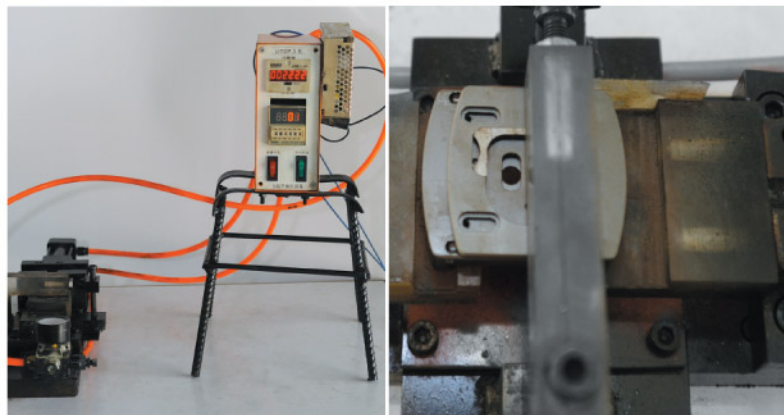
浦吉云台机构精密，锁紧力特强！
经香港标准及检定中心检测，最大锁紧力可超越25kg。



测试证明

面板疲劳性测试

云台快装系统的面板机构通过5万次活动后性能保持正常。



恒温测试

产品可耐摄氏零下30℃、零湿度白极端气候条件。



弹簧疲劳性测试

弹簧的使用寿命可达5万次以上。



盐水喷雾测试

产品通过盐水喷雾测试。



紫外线老化测试

产品通过在气温45℃，湿度98%及紫外线照射下的测试。



陈敢清

中国新闻摄影协会会员
中国民俗摄影协会永久会员
中国摄影家协会会员
中国昆虫学会蝴蝶分会永久会员

陈敢清老师对普吉云台、脚架与吉尼佛肩带的评测：

我拍昆虫的时候，机位经常很低，更多时候几乎是贴着地来拍。要知道，拍昆虫还是守株待免的活，手拿相机要坚持长时间不动，手会酸得不得了，虽然也知道用脚架来拍，摄影几十年，就是找不到又贴心又好用的，所以多数时候，我还是选择徒手拿相机，很麻烦，但是没办法。

这个普吉脚架就太合我的意了：

首先，可以倒拍，就不用说了，最吸引我的是“啪、啪、啪”，板三

来，马上可以倒拍，够快。其次，这个普吉脚架的三根脚，在反拍时，各自还有几个角度可以选意思呢？我们拍昆虫的人，都是在野外工作的，地形千差万别，这个脚架独立调到各种角度，这样就可以快速适应各种地形，还可以保证中心管还可以保证正常水平的画面，这个很重要！

我为什么不爱用脚架来拍摄，就是以前找不到在倒拍的情况下，可以快速适应各种地形的脚架。我也知道，有的脚架也带有倒拍功能，但是要拆掉中心管，再装上，也有的，将中心管的上下两头的零件对调来实现倒拍，终归还是一样的：慢，麻烦，等搞完拆卸或者是对调，蝴蝶就不知道飞到哪里去了，所以就只能用手来拍，没有办法啊！

这样说来，这个普吉脚架正好解决困扰了我几十年的难题，真的是一件很了不起的事，以后，我就可以将相机装在这个脚架上，等蝴蝶飞来时，只管按一下遥控器，就可以完事了。以前，我总是用手持机器的办法来拍昆虫，由于害怕手抖导致画面不清，于是每一次要拍十来张，再从中挑选，现在就不用这样了，只要一两张就足够，而且图像质量一定是可靠的。

这个肩带也很好用，我们平时总是要背上包，挎上相机，罗嗦，有了这肩带，我们就可以将背包放在驻地，单独用这个肩带就可以，有的时候，也可以左右各一个相机。

见到这快装板，我就想在我的相机上，长焦距上都默认装上它，这样就方便多了。

这个普吉云台我也爱用，主要是由于它可以不用眼睛看着，就可以快速地完成装和卸的过程，这样就可以让我更加主动，从容。

下三根脚就可以很快翻过来，马上可以倒拍，够快。

择，这个太好了。什么架好就好在每根脚可以是垂直的，也就是说，



苏文郁

香港首屈一指的专业摄影师之一，拥有逾二十年丰富经验，於业界享有盛名，一直为多家4A广告公司、知名品牌及跨国集团提供服务，亦为2006-08年度香港专业摄影师公会会长。

苏文郁先生热心摄影教学，曾为香港正形设计学校及香港生产力促进局担任讲师，多次获邀到港、澳、星、马及内地任演讲嘉宾。现为香港理工大学、香港城市大学及澳门理工大学的客席讲师。

於2007年成立苏文郁摄影同学会(www.fspaa.org.hk)，致力以推动运用摄影技术回馈社会为同学会宗旨，定时为单亲儿童、长者及癌症病人举办拍照日及开授短期摄影课程，以行动推动社会公益。

苏文郁对普吉产品的评价：

这些普吉产品的性能，特别是质量方面，都正常，这些不是我强调的重点，反而，经常有人说，我们中国人爱抄袭，山寨，不会创新，终于有一天，我们中国人有突破性的研发成果出来，不光是中国人，而且是香港人，这是我感到骄傲的地方。

说起三脚架，常人的理解，没啥特别，反正不外乎扳折、反转、高高低低、长长短短，如此而已，到了吉尼佛这里，居然能变成拉车，与摄影包结合成摄影拖箱，很好，这一点应该好好地加以推介。

这个先行者给人的理解应该是一个摄影拖箱，相对有点带点什么的印象，不能仅仅是脚架的概念。令人有这样的思考，到底是愿意从一个车子上面拿下一个摄影包的概念，还是另外再带一支脚架，再就是象“先行者”这样，车架合一，给人多了一项选择。当然，这是一款新东西，使用之初，会有点不便，那是因为陌生，用多了自然就顺手。

我想，普吉云台和脚架，肯定与“先行者”是有关联的，一定是在总结前面的工作的基础上，找出消费者的更多需求，与时俱进，创造出诸如“盲装盲卸”、“反向角度可选”这些功能。还有工艺、质量与操控方面的问题也是人们所关心的，我想，吉尼佛会搞这样的创新，自然这些方面亦不会放松，可以不用太在意。显然，有这些基本问题的话，产品自然出不了厂门，就是出去，也是要回来的。

至于，这些产品好不好用，当然是见仁见智，反正我是喜欢的。尽管如此，我印象最深的，还是感受到的创新精神。



吴宗其

中国摄影家协会会员

浙江省摄影家协会主席

杭州市摄影家协会主席兼秘书长



吴宗其对普吉产品的评价：

本人已有三十多年的摄影生涯，在使用摄影器材过程中也经常遇到这样或那样的一些问题，还有不少影友也经常谈到使用产品时所遇到的一些难题。在此我想谈点个人看法，仅供大家参考。

提起摄影器材方面的创新让我想起了PRO.J普吉产品，他们对产品的设计和创新方面走在了国人的前面，做的比较人性化，比如：

- 1、云台的“盲装盲卸”功能：在紧张的摄影创作中，能让摄影人的注意力不间断地停留在拍摄对象上，快速装卸云台，给摄影家的瞬间抓拍带来了“福音”。
- 2、肩带与快装板综合系统：可以免装卸，实现架上与肩负两种模式的切换，也很实用；
- 3、脚架正反双向可多角度选择：反向提供几种角度锁定选择，为复杂的支撑需要，明显提供了尽可能多的选择。

可以这么说：面对我国当今摄影器材主要依赖进口的不令人意外，中山立信公司坚持走自己的路，开创了许多新产品，为摄影人解决了许多实际问题，为国争光，他们的这种爱国精神实在值得我们尊重。我衷心地希望国产摄影器材能早日成熟！同时也希望普吉摄影产品能赶上和超过世界先进水平。

